

Cuprins

Summary	13
Prefață , <i>prof.dr. Mircea Miclea</i>	19
Prefață , <i>conf.dr. Andrei Miu</i>	21
Introducere	23

Capitolul 1 - Emoțiile și muzica. Definiții, perspective și teorii ale emoțiilor induse de muzică

1.1. Definiții	29
1.1.1. <i>Ce sunt emoțiile?</i>	29
1.1.2. <i>Ce este MUZICA?</i>	32
1.1.3. <i>Ce este Opera?</i>	34
1.2. Perspective asupra emoțiilor muzicale	37
1.2.1. <i>Teorii ale emoțiilor bazale</i>	37
1.2.2. <i>Teorii dimensionale ale emoțiilor</i>	39
1.2.3. <i>Muzica din perspectiva evoluționistă</i>	44
1.3. Teorii timpurii ale emoțiilor muzicale	47
1.3.1. <i>Teoria lui Meyer</i>	47
1.3.2. <i>Teoria lui Mandler</i>	48
1.3.3. <i>Teoria lui Berlyne</i>	48
1.4. Modele cognitive ale emoțiilor muzicale	49
1.4.1. <i>Modelul lui Scherer</i>	49
1.4.2. <i>Surse ale emoțiilor muzicale</i>	52
1.4.3. <i>Mecanisme ale emoției induse muzical</i>	52
1.5. Modelul BRECVEM: un cadru teoretic unificat	57
1.5.1. <i>Mecanisme</i>	58
1.5.2. <i>Caracteristici ale mecanismelor</i>	62
1.5.3. <i>Procese de inducere a emoției asociate fiecărui mecanism</i>	62
1.6. Abordarea cognitivă vs. emotivă	63
1.7. Stimuli muzicali utilizați în cercetare	66
1.8. Corelate fiziologice ale emoțiilor	70
1.9. Măsurători ale emoțiilor	72

1.9.1. <i>Măsurători subiective</i>	72
1.9.2. <i>Metode specifice emoțiilor induse de muzică</i>	73
1.9.3. <i>Măsurători fiziologice</i>	75

Capitolul 2 - Emoții induse de muzica de operă. Efecte psihofiziologice ale muzicii, scenariului și jocului scenic

2.1. <i>Introducere</i>	81
2.1.1. <i>Psihofiziologia emoțiilor induse de muzică</i>	83
2.1.2. <i>Emoții specifice induse de muzică</i>	84
2.1.3. <i>Fiori induși de muzică</i>	84
2.1.4. <i>Durata stimulilor muzicali</i>	85
2.1.5. <i>Multiple surse ale emoțiilor în muzica de operă</i>	85
2.2. <i>Obiectivele studiului</i>	86
2.3. <i>Metode</i>	87
2.3.1. <i>Participanți</i>	87
2.3.2. <i>Materiale</i>	88
2.3.3. <i>Procedura</i>	89
2.3.4. <i>Măsurători subiective</i>	90
2.3.5. <i>Măsurători fiziologice</i>	91
2.3.6. <i>Transformarea datelor brute</i>	92
2.3.7. <i>Analize statistice</i>	92
2.4. <i>Rezultate</i>	93
2.5. <i>Discuții</i>	98
2.5.1. <i>Efectele muzicii, scenariului și interpretării</i>	98
2.5.2. <i>Coerența dintre modificările subiective și fiziologice</i>	102
2.5.3. <i>Dispoziție afectivă și sex</i>	102
2.5.4. <i>Implicații și limite potențiale</i>	103
2.5.5. <i>Concluzii</i>	105

Capitolul 3 - Studiu de teren asupra emoțiilor muzicale la un spectacol de operă live. Diferențe interindividuale în empatie și imagerie vizuală

3.1. <i>Introducere</i>	109
3.2. <i>Metode</i>	112
3.2.1. <i>Participanți</i>	112
3.2.2. <i>Măsurători subiective</i>	112
3.2.3. <i>Contextul muzical</i>	113
3.2.4. <i>Procedura</i>	114
3.2.5. <i>Analiza datelor</i>	115

3.3. Rezultate	116
3.4. Discuții	121

Capitolul 4 - Spațiul afectiv și o comparație a emoțiilor induse de muzică între muzicieni și non-muzicieni, în cazul *Anotimpurilor* lui Vivaldi

4.1. Introducere	129
4.2. Materiale și metode	133
4.2.1. <i>Participanți</i>	133
4.2.2. <i>Materiale</i>	133
4.2.3. <i>Procedura</i>	134
4.3. Rezultate	135
4.4. Discuții	136

Capitolul 5 - Manipularea empatiei cognitive influențează emoțiile induse de muzică și corelatele fiziologice ale acestora

5.1. Introducere	143
5.2. Materiale și metode	146
5.2.1. <i>Participanți</i>	146
5.2.2. <i>Materiale</i>	146
5.2.3. <i>Măsurători subiective</i>	146
5.2.4. <i>Măsurători fiziologice</i>	147
5.2.5. <i>Procedura</i>	148
5.2.6. <i>Analize statistice</i>	149
5.3. Rezultate	149
5.4. Discuții	152

Capitolul 6 - Concluzii și discuții finale

Implicații și prefigurări	168
---------------------------	-----

Glosar	173
Bibliografie	179